4756

ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

FLORINDA
Ó
LA CAVA BAJA

ÓPERA ESPAÑOLA... CON GOTAS, EN UN ACTO Y DOS CUADROS

ORIGINAL DE

DON SALVADOR MARÍA GRANÉS

MÚSICA DE

DON LEANDRO RUIZ

MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1887

21

FLORINDA, Ó LA CAVA BAJA

A la simpatica y graciosa primera tiple Sota Segovia

Su afmo amigo

Salvador Mª Granés

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quien haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad en provincias.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

FLORINDA, Ó LA CAVA BAJA

ÓPERA ESPAÑOLA... CON GOTAS

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

ORIGINAL DE

DON SALVADOR MARIA GRANÉS

MÚSICA DE

DON LEANDRO RUIZ

Representada con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA la noche del 1.º de Diciembre de 1887

LIBRERÍA DE F. RUBIO
27, LUNA, 27

MADRID
R. Velasco, impresor, Rubio, 20

1887

REPARTO

CUADRO PRIMERO

PERSONAJES	ACTORES
LA TIPLE	Srta. Segovia.
LA ALCALDESA	Sra. Vargas.
COLÁS	Sr. Ruiz.
EL ALCALDE	Vega.
EL BAJO	Larra.
EL BARÍTONO	Carreras.
EL TENOR	Muñoz.
HOMBRE 1.º	Zaldivar.

Mozos y mozas del pueblo.—Coro general

La acción se supone que pasa en el pueblo de Azuqueca

CUADRO SEGUNDO

FLORINDA	Srta. Segovia.
DON RODRIGO	Sr. Ruiz.
EL OBISPO DON OPPAS	Larra.
EL CONDE DON JULIÁN	Carreras.

Godos, pueblo, etc.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Decoración. Plaza del pueblo de Azuqueca, engalanada como para una fiesta.

ESCENA PRIMERA

Mozas y mozos del pueblo

Música

CORO

Mañana es el día
del santo patrón,
y habrá bulla y baile
y gran procesión.
Después, por la noche,
tendremos también
función de teatro
que no hay más que ver.
Hoy el Alcalde
sus galas saca,
y nos permite
correr la vaca.
Y anochecío
fuegos harán
artificiales
de ¡pin, pun, pan!
Viva el señor Alcalde,
que en honra del patrón
del pueblo de Azuqueca
preside la función.

668493 ~~613355~~

ESCENA II

DICHOS, luego el ALCALDE, la ALCALDESA y acompañamiento

Hablado

HOMB. 1.º ¡Viva nuestro Alcalde!
TODOS ¡Vivaaa!
HOMB. 1.º ¡Y la señora Alcaldesa!
TODOS ¡Vivaaa!
HOMB. 1.º ¡Y su ahijada Teresa!
TODOS ¡Vivaaa!
HOMB. 1.º ¡Y toa su comitiva!
TODOS ¡Vivaaa!

(Mientras esto se dice aparece el Alcalde con capa y vara, precedido del tamboril y la gaita.)

ALCALDE Gracias, pueblo amao,
por la felicitación;
sus voy á echar un sermón
en testimonio de agrao.
TODOS ¡Siiii!
ALCALDE Azuquecos, que los ecos
escucháis de mi voz hueca,
pues todos seis de Azuqueca
y por lo tanto azuquecos.
TODOS Bien.
ALCALDE Hoy premiso sus doy
pá hacer lo que sus dé gana,
y lo mesmo que hoy mañana,
pues mañana es como hoy.
¡Habrá vaca enmaromá!
TODOS ¡Vivaaa!
ALCALDE Y aluego Patricio
hará fuegos de artificio,
y por final se echará
una opéra que hasta allí,
con trastos y trajes ricos,
y comícas y comícos
que sus traigo de Madrí.

El libreto es una alhaja,
la música le supera.

HOMB. 1.º ¿Cómo se llama la opéra?

ALCALDE *Florinda ó la Cava Baja.*
Quiero que Azuqueca sola
tenga la gloria y fortuna
de decir que fué la cuna
de la opera española.
La que aluego sus darán
la oirá el pueblo entusiasmao,
como que la hemos sacao
entre yo y el sacristán.
Veréis salir nuestras tropas
y las del moro enemigo,
y vereís á Don Rodrígo
y á Florinda y á don Oppas.
De aquí allá podéis correr
y saltar, beber, jugar,
divertirsus... Pa acabar,
hoy *tó* lo podís hacer.
Pero, que no *haiga* quimera,
porque entonces no hay tu tía,
y sea gordo ó flaco el día,
sus encierro en la perrera.
Antes que *tóo* está la ley,
la paz y la cosa pública,
como manda la *Ripública*,
el señor cura... y el Rey.
Y con lo dicho termino
mi discurso y mi sermón.
Dije. (Música del tamboril y gaita.)

TODOS ¡Bien! (Aplaudiendo.)

HOMB. 1.º Ni *Sinserón*
hablariá más superfino.

ESCENA III

DICHOS, COLÁS

COLÁS ¡A la paz de Dios! (Adelantándose.)
TODOS ¡Colás!
COLÁS El mesmo.
ALCALD.ª Colás querido.
COLÁS Aquí estoy porque he venido.
ALCALDE Qué gordo y qué guapo estás.
COLÁS Pues, me dí, señor Alcalde,
priesa en volver para hoy,
y me alegro, por quien soy,
de no haber venido en balde.
ALCALDE ¿Y qué causa tu alegría?
COLÁS ¡Toma! El que así pueo tener
la honra, el gusto y el placer
de verle á usté en este día
de cuerpo presente.
ALCALDE Un pico
traes de Madrí... y otro porte...
Vamos, te has hecho en la corte...
COLÁS ¿Qué?
ALCALDE ¿Qué? tóo un diplomatíco.
ALCALD.ª Dí, Colás, te habrá gustáo
mucho Madrí, ¿eh?
COLÁS ¡Ya, ya!
ALCALDE ¿Y no te perdíste?
COLÁS ¡Quiá!
ALCALD.ª ¿Ni tampoco tan timáo?
COLÁS ¿Me cree usté bobo á mí?
ALCALDE Como hay allí tanto listo...
COLÁS En apreturas me he visto,
pero... ná...
ALCALDE Más vale así.
COLÁS En Madrí, ver y callar,
no fiarse ni de su hermano,
un buen garrote en la mano,
ojo á la bolsa y andar.

Música

COLÁS Madrí es una colmena,
y encuentra usté dentro
de aquel colmenar,
millones de abejarrucos
que solo desean
chupar y chupar.
Hay allí empleado
con mujer bonita,
y cinco mil reales
de sueldo anual,
que triunfa, que gasta
y que tiene coche,
y que está abonado
al teatro Real.
Es un milagro,
pero es el quid,
que estas cosas no pasan
más que en Madrí.

Hablado

ALCALDE ¡Vaya! ¿Y tu negocio?
COLÁS Bueno.
ALCALDE ¿Viste á Don Ricardo?
COLÁS Sí.
ALCALDE ¿Te recibió?
COLÁS No; le ví
cuando llamaba al sereno
pá que le abriera la puerta
de su casa, allá á las dos.
ALCALDE Y te se va, como hay Dios,
á no haber estáo alerta.
COLÁS En Madrí, tóo deputáo
á quien vaya uno á buscar,
ó «ahora no se le pué hablar,»
ó «está en la cama acostáo.»
ó «no puede recibir,»
ó «se vuelve usté otro día,»
ó «no ha venío entoavía,»
ó «ahora acaba de salir.»
Y así el probe forastero

nunca le llega á cazar,
y se vuelve á su lugar
aburrío... y sin dinero.

ALCALDE En fin, ¿tas diversionáo?

COLÁS Eso sí; largo y tendío.

ALCALDE ¡Hola! ¿Conque tanto ha sío?

COLÁS Más de lo que había pensáo.
Ví el viaduto, el mataero,
el palacio, los cuarteles,
la cárcel y la Cibeles,
el rastro y el reñiero.

ALCALDE ¿De gallos?

COLÁS Sí, desplumáos.

HOMB. 1.º Por el gañote.

COLÁS No es eso;
yo sus hablo del Congreso...

ALCALDE ¡Anda!

COLÁS De los Diputaos.

ALCALDE ¿Estuviste?

COLÁS Estuve un día,
y ¡corcho! y qué gran función!

ALCALDE ¿Oíste una descusión?

COLÁS ¿Descusión? Algarabía.
¡Aquello era un bolulú!
¡Y cuánto campanillazo!
«Embustero.» «Bribonazo.»
«Tú eres tal.» «Más eres tú.»
«Los trapos sucios saldrán.»
Talán, talán. «Que eres ruín
probaré.» Tilín, tilín.
«Al orden.» Talán, talán.
Unos: «Que le echen de aquí.»
Otros: «Con razón habló.»
«Yo voto en contra.» «Yo en pró.»
Talán, talán. «Sí...» «No.» «Sí.»
Y entre tanto, el que mandaba,
subío sobre el tabláo,
muy... vamos... muy sofocáo,
repicaba y repicaba...

ALCALDE Bien, Colás, deja el relato

pá cuando de sobra estemos;
porque ahora yo y tú tenemos
que conferenciar un rato.
Marcharsus, mozos y mozas,
que hay que hablar.

TODOS — Bien.

ALCALDE — Diquiá luego. (Despidiéndosé de la Alcaldesa.)
Divertisus con sosiego (Al pueblo.)
y cuidiao con los retozos.
(Vanse todos menos el Alcalde y Colás.)

Música sola

ESCENA IV

ALCALDE y COLÁS

ALCALDE — ¿Qué hay de mi encargo? Me espantas
con tu calma.

COLÁS — ¿Qué le inquieta?
Traigo una recua completa
de cantantes y cantantas.

ALCALDE — ¿Y son guapas?

COLÁS — Dan encanto.
Tóos cuando gritan asustan.
Ellas... ¡corcho! si me gustan.
Ellos... no me gustan tanto.

ALCALDE — Sabrán ya mi opera.

COLÁS — ¡Digo!
pus poco que se ensayó.
¡Vaya un papel que hago yo!...

ALCALDE — ¿Qué papel?

COLÁS — Soy Don Rodrigo.

ALCALDE — Ya á esos comicos quió ver.

COLÁS — Pues vendrán aquí al momento.

ALCALDE — Y dí, ¿no habrá impedimiento
pa la junción?

COLÁS — ¡Qué ha de haber!
Ca cual sabe la leción
lo mismo que un papagayo;
hoy nos harán el ensayo

y mañana la junción.
A la posá los llevé
del Zambo, y dejé mandao
que les dieran un bocao.

ALCALDE Pues has hecho mal.

COLÁS ¿Por qué?

ALCALDE Porque el tío es tan bestial,
que por darte gusto, apuesto
á que á estas horas le ha puesto
su bocao á cada cual.

COLÁS Corro á impedirlo.

ALCALDE Es en balde.
¿No son ellos?

COLÁS ¡Ellos, sí!
¿Ya están ustedes aquí?

LOS CÓMI. Felices, señor alcalde. (Saliendo.)

ESCENA V

DICHOS, TIPLE, BAJO, TENOR, BARÍTONO

ALCALDE ¿Ustés son los que este trajo
pá mi opera?

BAJO Sí, señor;
somos, la tiple, el tenor,
el barítono y el bajo.
Y como usté de ninguno
sabe la altura á que raya,
deje usté que se los vaya
presentando uno por uno.
(Presentándole.)
Hé aquí al tenor; tiene callo
en la garganta, es atroz;
cuando él canta, habiendo arroz,
come usted arroz con gallo.
(Presentándole.)
El barítono. Más bronco
que el cencerro de Chironi;
tiene mucho de *Ronconi*...

como que está siempre *ronco.*
La tiple canta hasta allí,
y de guapa no hay que hablar;
su único defecto es dar
con mucha frecuencia el *sí.*
Yo soy el bajo, que hoy día
canto con algún trabajo,
y por eso estoy de... bajo
de toda la compañía.
Juntos el año pasado
la Mancha entera corrimos,
y en quince días hicimos
diez *Robos en despoblado.*

TIPLE ¡Vaya una cosa que escucho!
He hecho yo sola, doscientos
Robos y envenenamientos.

ALCALDE ¡Canario!

TIPLE Y gustando mucho.

ALCALDE (Aparte á Colás.)
Pero Colás, ¿tú supones
que esta es compañía alguna
de cómicos? Esto es una
compañía de ladrones.

BAJO Que digan estos si en Toro
saqué ó no saqué partido
yo, del *Tesoro escondido.*

COLÁS Se han repartido un tesoro. (Al Alcalde.)

TENOR Yo, tenor serio ó satírico,
soy al pueblo tan simpático
en el género dramático
como en el género lírico.
No hay para mí, en cierto modo,
papel grande ni pequeño;
¡yo todo lo desempeño!

BAJO Yo al revés, lo empeño todo.

BARÍT. A nadie en eso le envidio;
tomé parte en Marmolejo
en el *Suicidio de Alejo.*

COLÁS ¡Fué cómplice de un suicidio! (Colás al Alcalde.)

TENOR Yo he hecho,—en Valdemoro fué,

Los hijos de Eduardo.

COLÁS ¡Cardo!
Entonces no son de Eduardo
los hijos, sino de usté.

BAJO Usted, hablando inter-nos,
¿no me ha visto de azul y oro
nunca en *Las astas del toro.*?

COLÁS ¡Nunca, ni lo quiera Dios!

BAJO ¡Pues si usted viese también
qué fascinación ejerzo
en *El amor y el almuerzo!*

ALCALDE ¿Ama usted y guisa bien?

BAJO Soy más valiente que el Cid.
Con sola mi compañía
logré yo hacer en un día
La conquista de Madrid.

ALCALDE Y le darían á usté
la gran cruz de San Fernando.

BAJO Lo que me dan, si no ando
bien listo, es un puntapié.
En Pinto, hace un mes cabal,
dí una representación,
y al terminar la función
armé un alboroto tal,
que la gente del recinto
de Pinto y la forastera,
pedían que yo saliera...

COLÁS ¿A la escena?

BAJO No, de Pinto.

ESCENA VI

DICHOS y HOMBRE 1.°

HOMB. 1.° ¿Dan permiso?

ALCALDE ¿Qué hay tio Urraca?

HOMB. 1.° El pueblo grita y se azora
porque dice que ya es hora
de que se corra la vaca.

ALCALDE Muy justa su queja es.
Voy á dar orden formal
de soltar el animal,
con el permiso de ustés.
Vén Colás. (Vanse los dos.)

ESCENA VII

LOS CÓMICOS

TIPLE Vaya un paisaje
y un paisanaje y un pueblo.
TENOR Cuando el Alcalde es tan bruto,
digo, cómo será el resto.
TIPLE ¿Pero quién nos va á sacar
del compromiso tremendo
en que usté nos ha metído?
BAJO ¿Qué compromiso?
TIPLE El de hacernos
representar esa ópera
ó más bien ese esperpento.
BAJO ¿Y qué importa? Ayer llegamos
quebrados de Almendralejo,
sin un céntimo, á Madrid;
se me presenta un paleto,
nos contrata para hacer
la *Florinda* en este pueblo,
¿le iba á decir que esa ópera
no es ópera, es un buñuelo?
Lo primero era comer,
y le contesté: la harémos.
TIPLE ¿Y habrá tiempo de ensayarla?
BAJO Ya lo creo que habrá tiempo.
Esta noche es el ensayo
y mañana es el estreno.
(Rumor de voces muy fuertes dentro.)
¿Pero qué alboroto es este?
TIPLE Viene la gente corriendo. (Voces dentro.)
¡La vaca!

TIPLE ¡Dios mio!
TENOR ¡Huyamos!
(Salen escapados la tiple, el tenor y el barítono.)
BAJO ¡Qué apuro! ¿Dónde me meto?
(Se va también huyendo por la derecha.)

ESCENA ULTIMA

ALCALDE, ALCALDESA, COLÁS. Mozas y mozos que salen corriendo por la izquierda.)

ALCALDE ¡Ea! llevarsus la vaca
al corral; va anocheciendo
y esta es la hora señalá
pa que escomiencen los fuegos
artificiales. (Suena un cohete.)
COLÁS Ya suenan.
ALCALDE No acercasus por si hay riesgo.
La plaza está á cuatro pasos
y desde aquí podís verlos. (Otro cohete.)
COLÁS ¡Cuántas luces de colores!
ALCALDE Pues lo mejor viene luego.

Música

ALCALDE ¡Pisf! Cuanto sube...
¡Pisf! Allá vá...
qué bonito!
TODOS. !Aaaaah!
ALCALDE El árbol de la pólvora
se empieza á quemar.
Pim! Pum! Pam!
Pom! Pem! Pim!
TODOS Qué bonito está
sis.....pon.....sis..... pon;
la rueda del centro
girando va así
sis..... pum, ris, ris
pum, sis, pum, ris.
Las detonaciones
parecen de obús.
Pam! pem! pim! pom! pum!
Ahora los castillos
han prendido ya;

y los dos se empiezan
á bombardear.
Pim, pum, pom,
pom, pem. pam.

Hablado

ALCALDE Falta la fiesta más maja
y que hoy dará más placer;
chicos, al treato á ver
Florinda ó la Cava-baja.

HOMB. 1.º ¡Viva el Alcalde!

TODOS ¡Viva!

FINAL DEL CUADRO PRIMERO.

(Cae en el proscenio un telón de lienzo blanco, en el que se lee lo sigeiente:

«Respetable público: El Alcalde de este pueblo, deseando regenerar el arte lírico nacional, tan decaido hoy, ha compuesto una ópera española, con música del Sacristán de esta ilustre villa, titulada

FLORINDA, Ó LA CAVA BAJA

que se pondrá en escena mañana, y de la cual se hará esta noche el ensayo general.

En esta obra se estrenará una magnífica decoración, pintada por el mismo Señor Alcalde, y un lujoso vestuario traído de París

Respetable público, aplaude á

TU ALCALDE»

CUADRO SEGUNDO

Al levantarse el telón blanco aparece el Alcalde con las mozas y mozos del pueblo repartidos en dos grupos, ocupando las primeras cajas de bastidores de derecha é izquierda. El centro lo ocupa una cortina que figura el telón y se descorrerá á su tiempo.

ESCENA PRIMERA

EL ALCALDE, mozas y mozos del pueblo de Azuqueca,
EL APUNTADOR.

ALCALDE ¡Ea! Silencio profundo
apenas se alce el telón.
No interrumpir la función
y á ensillarse todo el mundo.
(Las mozas y mozos se colocan á ambos lados unos de pie y otros sentados en los bancos.)
¡Apuntador! (Llamándole.)

EL APUNT. (Sacando la cabeza por la concha.) Mande usía.

ALCALDE ¿Pué escomezar?

EL APUNT. Por mí, sí.

ALCALDE Ea, pues también por mí.
Ahora veréis la obra mía.
(Toca la orquesta el preludio, acabado el cual, se abren las dos cortinas movidas por dos personas que desde el centro las descorren á ambos lados. Los dos grupos aplauden rabiosamente apenas ven la decoración, que representa un campamento muy mal pintado, y gritan):

TODOS ¡El pintor! ¡El pintor!
(Aparece en el escenario el Alcalde que saluda al público.
¡Bravo!... ¡Bravo!... (Aplausos.)
(Se retira el Alcalde y empieza la Ópera.)

ESCENA II

CORO DE GUERREROS y DON JULIAN

Música

CORO Alerta.
Alerta.
Alerta.
Hoy hay que madrugar;

el toque de diana
muy pronto sonará.
Taratata, taratatá. (Imitando cornetas.)
Que tiemble la morisma;
el día luce ya.
De romperse la crisma
es esa la señal.

D. JUL. (Saliendo.) Valientes godos
oidme todos.

CORO Ya oimos con afán
al Conde Don Julián.

D. JUL. Don Rodrigo es un tunante,
por detrás y por delante.

CORO Don Rodrigo es un bribón.
Don Julián tiene razón.

D. JUL. De Florinda enamorado,
nuestro Rey está chiflado.

CORO Pues si no hace dimisión,
le echa la revolución.

D. JUL. Prudencia, nobles godos,
que el Rey viene hacia acá;
cachaza y mala sangre,
que todo se andará.
¡Chitón, chitón!

CORO Prudencia y discreción;
chitón.

(Todos se retiran, reculando, al compás de la música, y desaparecen.)

ESCENA III

DON RODRIGO, después FLORINDA

Música

DON RODRIGO, embozado, con un laud en la mano; su traje es grotesco

Florinda no se asoma á la ventana.
¿Qué esto? ¡Cielo santo!
¡Ay, si estará peor de la terciana
que la molesta tanto!
A ver si se levanta,
daré mi voz al viento;
ya tengo preparada la garganta,
y traigo bien templado el instrumento.
(Señalando al laud.)

—

¡Oh, tú, la que mi alma emboba,
boba, boba;
la que al verme se tapaba,
pava, pava,
muerto por tí ya
Don Rodrigo está,
y una serenata,
dulce bien, te da.
Tralarira, ririrá.
De mi canto, rica alhaja...
baja á oir el són,
y serás la Cava-Baja
baja, baja, baja,
de mi corazón.
Tapi, tapa, ta,
piti, tapa. ta... tapón!

FLORINDA Esa amante serenata (Saliendo.)
me seduce, á no dudar;
pero yo quisiera oirte
una canción popular.

RODRIGO ¿Una canción
con mucha sal?
La quieres tú,
pues allá va. (Se oye dentro un clarin.)
Pero el són del clarín toca llamada.
¡Adiós, prenda adorada!
Corro á la horrible lid, de espanto yerto!
Si no vuelvo á almorzar es... que me he muerto.

FLORINDA No me abandones, no,
olvida tu deber;

RODRIGO ¿Qué más quisiera yo?
pero no puede ser.

FLORINDA Jurándome volver,
partir te dejo;
si pierdes el honor
salva el pellejo.

LOS DOS ¡Adiós, mi luz!
Mi alma de tí va en pós.
¡Adiós, adiós!
¡Oh, terrible momento! (Con solemnidad cómica.)
¡Adiós, adiós, adiós! (Váse Don Rodrigo corriendo.)

Hablado

UN MOZO ¡Vaya usted con Dios, amigo!

OTRO ¡Pobrecita Florinda, qué triste se queda!

OTRO ¡Mía, mía el Sol!

(En este momento atraviesa un Sol la escena.)

ALCALDE Ese también lo he pintao yo.

ESCENA IV

DICHOS y FLORINDA, sola en escena

Música

FLORINDA Sano y á rienda suelta,
va mi doncel hidalgo.
¡Dios quiera que á la vuelta
no tráiga roto algo!
Hado del mal inquieto,
guarda á mi amante allí;
vuélvemele completo,
ten compasión de mí.
¡Ay, ay, ay!
no hay sér más desdichado,
no, no le hay.
Parezco un personaje
de Echegaray.
¿Pero por qué me apuro?
Pronto mi don Rodrigo, que es valiente,
volverá, de seguro,
sano, libre, feliz é independiente.

ESCENA V

DICHOS. Luego DON OPPAS, DON RODRIGO. Coro general

FLORINDA ¿Mas qué veo? ¡Gran Dios! ¡Horrible sueño!
A mi adorado dueño
traen en una camilla.
¡Ay! Si lo traerán hecho una tortilla (Vase.)
(Salen al son de una marcha fúnebre, primero las mujeres, detrás los guerreros, luego Don Oppas, con traje de de obispo, y por último Don Rodrigo, al que traen conducido sobre unas parihuelas.)

D. OPPAS Mírame, ¿me conoces? Tiembla, impío.
¡Tiembla, Don Oppas soy!

RODRIGO Muy señor mío.

D. OPPAS Pues tu conducta vil y libertina
te hace del pueblo godo el enemigo,
y has causado su ruína,
yo vengo á excomulgarte, rey Rodrigo.

CORO ¡Horror, horror!
No hay que chistar
y vamos á escuchar
la excomunión mayor.

D. OPPAS Don Rodr... igo
yo te mald .. igo
y á tu enem. . igo
doy la razón.
RODRIGO Me importa un higo
tu maldición.
D. OPPAS Maldito seas y maldita tu estampa
y que cuanto tu quieras se lo lleve la trampa;
que hambre y sed te acometan,
y no temple tu afán
ni una miga de agua
ni una gota de pan.
CORO ¡Horror, horror!
Pone los pelos de punta
oir á este señor.
FLORINDA ¡Dios mío! (Saliendo.) ¡Qué te pasa!
RODRIGO Mi suerte en el combate ha sido escasa,
y me han hecho pedazos.
FLORINDA Pues para que mi amor hoy te convenza,
aquí vengo á morir entre tus brazos.
D. OPPAS ¡No he visto una mujer más sin vergüenza!
RODRIGO ¡Ay! ¡ay! ¡ay! Me han dividido.
No te extrañe que me queje;
un morazo maldecido
me ha partido por el eje.
FLORINDA ¡Dulce bien, le han dividido!
No es extraño que se queje;
un morazo maldecido
le ha partido por el eje.
D. OPPAS Morirá como un bandido,
no es extraño que se queje;
un morazo maldecido
le ha partido por el eje.
CORO Pobre rey, le han dividido,
no es extraño que se queje;
un morazo maldecido
le ha partido por el eje.
RODRIGO Adiós, que yo me muero,
que entonen el oficio de difuntos.
FLORINDA Contigo morir quiero.
RODRIGO Murámonos cantando los dos juntos.
LOS DOS Adiós, adiós, adiós, adiós, adiós.
CORO Adiós, adiós, adiós, adiós.
RODRIGO Yo me muero.
FLORINDA Y yo igual.
LOS DOS Adiós, bien mío!
(Caen ambos muertos.)
CORO ¡Muertos los dos! (Con horror.)
D. OPPAS ¡Maledición di Dío!
(Al terminar Don Oppas diciendo: ¡Maledición di Dío!

se vuelven á correr las cortinas por los mismos que las corrieron y á vista del público. Aplausos de los espectadores y voces que gritan: ¡El autor, el autor! Salen los cómicos al público y gritan también: ¡El autor! Se vuelven á descorrer las cortinas y aparece el Alcalde. que se adelanta y dice al público):

ALCALDE (Hablado.) La obra que éstos han tenido la honra de representar, es original de vuestro Alcalde.

TODOS (Aplaudiendo.) ¡Bravo, bravo!
¡Que hable el Alcalde!

ALCALDE Colás, habla tú por mí.

COLÁS (Al público.) Público amable y sensato;
el autor de esta función
no tuvo otra pretensión
que hacerte pasar el rato.
Ya la pieza está acabada;
si hemos sido delincuentes,
señores, sed indulgentes
y dadnos una palmada.

TELÓN

Goël — completo faltan botas y charreteras
Simón — id
Ayudante — falta calzon
Picard
Pigoche
Grochard — completo
Germond — "

Soldados
10

Aldeanos
8

Silvestre —
Picard —
Luciano — completo falta sombrero

Aldeanas
6

Genovera —

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de *González é Hijos*, Puerta del Sol, 9; de los *Señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martín, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración.

EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, **PARIS**. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, **LISBOA**, y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, **PORTO**. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, **MILAN**.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.